

Beatrice Russo è avvocatessa iscritta all'Ordine degli Avvocati di Roma e Dottore di Ricerca in Diritto comparato e processi di integrazione presso l'Università della Campania Luigi Vanvitelli, con una tesi dedicata alla discriminazione di genere nello sport, valutata con giudizio unanime di Eccellente. La sua formazione è profondamente internazionale: dopo la Laurea Magistrale in Giurisprudenza alla LUISS Guido Carli di Roma e il Bachelor of Arts in Relazioni Internazionali all'American University of Rome, ha condotto periodi di ricerca presso l'Università di Zurigo, l'Amsterdam Centre for European Law and Governance e l'Università di Ottawa. Nel 2020 ha conseguito il Master SIOI in studi diplomatici e, nel 2024, l'Executive Master in Diritto e Fiscalità nel Mercato dell'Arte presso la Treccani, completando un percorso che unisce rigore giuridico, sensibilità culturale e visione internazionale.

Sul piano professionale, Beatrice ha maturato una solida esperienza in studi legali di primo piano — tra cui Baker McKenzie a Roma e Zurigo — occupandosi di contrattualistica, compliance, diritto del lavoro e sostenibilità ESG. Ha sviluppato competenze specifiche nella redazione di bilanci di sostenibilità e nella definizione di KPI conformi alle normative CSRD e CSDDD, prestando consulenza a istituzioni e aziende italiane e internazionali. Parallelamente, ha affiancato a questa attività una specializzazione sempre più marcata nel diritto dell'arte: collabora con artisti, gallerie, collezionisti e istituzioni culturali, occupandosi di contrattualistica, tutela del diritto d'autore, governance dei patrimoni culturali e consulenza su investimenti e nuovi modelli di valore, incluse tematiche legate alla tokenizzazione delle opere e alla provenienza digitale.

Le sue capacità organizzative emergono con chiarezza nella gestione di progetti culturali complessi. Ha coordinato oltre dieci iniziative multidisciplinari, tra cui il progetto "My Name Is" presso il carcere di Opera, dove — in collaborazione con artisti di fama internazionale — promuove l'arte come strumento di riabilitazione, occupandosi del coordinamento giuridico, della strutturazione dei modelli di partnership e della protezione dei diritti connessi alla produzione artistica. Sta inoltre supervisionando iniziative destinate ad Art Basel Miami 2026 e alla Milano Design Week 2026, dimostrando una consolidata capacità di pianificazione strategica in contesti di alto profilo internazionale.

In ambito accademico, è Teaching Fellow di Diritto Internazionale Pubblico presso La Sapienza di Roma, tutor alla LUISS Guido Carli e docente per l'EIPA in collaborazione con l'Automobile Club d'Italia, istituzione per la quale presta anche consulenza su sostenibilità, tutela del patrimonio culturale e discriminazione di genere. Dal 2013 tiene seminari e convegni in Italia e all'estero — tra le sedi più recenti l'Università Cattolica, l'Università degli Studi di Milano, la MPSA di Chicago e il Sole 24 Ore Formazione — ed è autrice di pubblicazioni scientifiche su riviste internazionali, tra cui l'European Intellectual Property Review, e di contributi editoriali per testate specializzate come Artribune e Parmesse.

Parla italiano (madrelingua), inglese (bilingue), francese (C1) e spagnolo (B1), ed è life e legal coach certificata.